

Pozdravljeni, 7. b,

Pošiljam vam rešitve našega preverjanja. Popravo mi pošljite na moj elektronski naslov. Rešitev je pri določenih nalogah več. Želim vam lep in nasmejan dan.

O pridobivanju ocen v mesecu maju vas seznanim na video konferenci.

PISNO PREVERJANJE, 7. razred, april 2020

ime, priimek _____

datum _____

Navodila za pisanje

Piši čitljivo in s pisanimi ali z malimi tiskanimi črkami, skladno s pravopisnimi pravili. Če se zmotiš, napačni odgovor prečrtaj in pravilnega napiši na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki se ovrednotijo z nič točkami. Če se ti zdi naloga pretežka, se ne zadržuj predolgo pri njej, temveč začni reševati naslednjo. K nerešeni nalogi se vrni pozneje. Na koncu svoje odgovore ponovno preveri. Zaupaj vase in v svoje zmožnosti. Želimo ti veliko uspeha.

Pozorno preberi besedilo in reši naloge!

BESEDILO

Ob 60-letnici **Doline miru** se Štigličeva klasika vrača v Cannes

21. april 2016 ob 11:09
Ljubljana - MMC RTV SLO

"Ganljiva in iskrena pustolovščina, izjemen film, ki si zasluži najvišjo pohvalo," so bile besede, s katero so francoski kritiki leta 1957 opisovali film **Dolina miru. Slovenska filmska klasika se je tistega leta predstavljala na prestižnem filmskem festivalu v Cannesu in ob 60-letnici svojega nastanka se vrača na francosko obalo.**

Ravno danes mineva 60 let, odkar je padla prva klapa filma, ki je režiserja **Franceta Štiglica** še enkrat uvrstil v družbo najbolj cenjenih svetovnih režiserjev. V Cannesu je prvič gostoval leta 1949 s filmom *Na svoji zemlji*, z *Dolino miru* pa se je za zlato palmo potegoval v družbi velikanov, kot so **Federico Fellini** (*Kabirijine noči*), **William Wyler** (*Prijateljsko nagovarjanje*), **Robert Bresson** (*Na smrt obsojeni* je pobegnil), **Jules Dassin** (*On, ki mora umreti*) in **Ingmar Bergman** (*Sedmi pečat*). *"Kateri koli jugoslovanski film je taka redkost, da si ne smemo privoščiti, da bi spregledali en sam prizor. Dolina miru pa ponuja še veliko več; je zares izjemen film. (...) Simboli, ki se ponujajo iz tega kratkega opisa, so v resnici precej bolj diskretno vtakani v film režiserja Franceta Štiglica, ki si zasluži najvišjo pohvalo,"* je tistega leta o filmu zapisal **Roger Regent** v *Le technique cinematographe*.

Palma za pilota Jima

Zlata palma za najboljši film je šla sicer v Wylerjeve roke, za režijo pa Bressonu, vendar Štiglic, ki se je pozneje v Cannes vrnil še leta 1960 s filmom *Deveti krog* (tudi takrat v igri za zlato palmo), je na najbolj petičnem festivalu postal prepoznavno ime. Brez lovorik ekipa Cannesa vendarle ni zapustila; festivalska žirija je za najboljšega igralca izbrala **Johna Kitzmillerja** za vlogo ameriškega pilota Jima v *Dolini miru*, s tem pa je postal prvi temnopolti igralec, nagrajen v Cannesu.

Neopisljivo razpoloženje med filmsko ekipo

Francoska kritika je bila navdušena, domača zadržana, veselje filmske ekipe v Cannesu pa izjemno. Takole je povzel vzdušje dopisnik Slovenskega poročevalca iz **Cannesa** Vitko Musek: *"Ne da se popisati razpoloženja tistega popoldneva. Kljub znakom, ki so kazali, da bo žirija pri nagradah upoštevala tudi Dolino miru ali vsaj s kakšno formulacijo omenila jugoslovansko udeležbo na letošnjem festivalu, režiser Štiglic tega ni in ni mogel verjeti. Toda znakov je bilo precej: Cocteaujeva ponovna izjava, da so v žiriji živahno razpravljali o našem zanimivem filmu, Pagnolova odločitev, da si ponovno ogleda film na posebni predstavi, izjave Clauda Avelina o zanimanju žirije za naš film ... Jugoslovanski film doslej še ni prejel tako velikega priznanja, čeprav je bil nagrajen le Kitzmiller. Veselja, ki je zavladovalo v 'jugoslovanski koloniji' po vesti o razdelitvi nagrad, si ne morete zamisliti."*

Dolina miru se letos vrača v Cannes, kjer bodo v sekciji Canske klasike 2016 predvajali restavrirano različico filma, ki jo je ob tem jubileju pripravil Slovenski filmski center. *"Bodite pozorni na te redke dragulje,"* napovedujejo sekcijo organizatorji

festivala, kjer bodo poleg Štigliceve klasike na ogled še restavrirane mojstrovine *One-Eyed Jacks* (1961) v režiji **Marlona Branda**, *Solaris* (1972) **Andreja Tarkovskega**, *Legenda o Ugetsu* (1953) režiserja **Kenjija Mizogučija**, *Valmont* (1989) **Miloša Formana**, *Moški spol-Ženski spol* (1966) **Jean-Luca Godarda** in *Dekalog 5 in 6* (1989) **Krzysztofa Kieślowskega**.
Dobri obeti slovenske filmske produkcije

Zgodba o dveh vojnih sirotah - desetletnem Marku (**Tugo Štiglic**) in nekaj let mlajši nemški deklici Lotte (**Evelyne Wohlfeiler**), ki med vojno vihro izgubita starše in skleneta poiskati dolino miru, se poleti vrača tudi med slovenske gledalce. Restavrirano različico bodo avgusta predvajali na Kongresnem trgu v Ljubljani. Konec snemanja filma, ki je nastajal v slikoviti pokrajini **Poljanske doline** nad Gorenjo vasjo, v arboretumu **Volčji Potok** in v hribih nad Cerknim (le 20 odstotkov prizorov je posnetih v interierju), so 24. julija leta 1956 v Kulturnih razgledih Slovenskega poročevalca naznanili z besedami: "*Dobri obeti slovenske in jugoslovanske filmske proizvodnje.*"

M. K.



1. Kdo je avtor besedila?
Odgovor napiši na črto.

M. K.

1 / ____

2. Kdaj in kje je bilo besedilo objavljeno?
Odgovor napiši na črto.

21. april 2016, MMC RTV SLO

2 / ____

3. O čem predvsem govori izhodiščno besedilo?
Odgovor v povedi napiši na črto.

Izhodiščno besedilo govori o znanem filmu Dolina miru.

2 / ____

4. Komu je namenjeno izhodiščno besedilo?
Odgovor v povedi napiši na črto.

Bralcem te spletne strani.

2 / ____

5. Dopolni povedi s podatki o izhodiščnem besedilu.

Izhodiščno besedilo je javno, ker je objavljeno na spletni strani.

Izhodiščno besedilo je neumetnostno, ker vsebuje preverljive podatke .

2 / ____

6. Izhodiščno besedilo je publicistično. Iz česa v izhodiščnem besedilu to prepoznamo? Odgovor v povedi napiši na črto.

Ker ga je napisal novinar.

2 / ____

7. Ali so naslednje trditve iz izhodiščnega besedila pravilne? Če je trditev pravilna, obkroži DA, če ni pravilna, obkroži NE.

V Cannesu je France Štiglic prvič gostoval leta 1949 s filmom Dolina miru.	DA	NE
Francoska in domača kritika sta bili navdušeni, veselje filmske ekipe v Cannesu pa izjemno.	DA	NE
John Kitzmiller je za vlogo ameriškega pilota Jima v <i>Dolini miru</i> postal prvi temnopolti igralec, nagrajen v Cannesu.	DA	NE
Film Dolina miru so snemali tudi v arboretumu Volčji Potok.	DA	NE

2 / ____

8. Kaj v izhodiščnem besedilu pomenijo navedene besede? Na vsako črtico napiši ustrezno številko iz desnega stolpca.

4 pustolovščina

1. *večdnevna prireditev, ki omogoča pregled*

dosežkov na določenem kulturnem področju

2 klasika

2. *dela, ki imajo umetniške značilnosti*

3 klapa

3. *priprava za označevanje sinhronosti zvočnega in*

filmskega posnetka pri snemanju

1 festival

4. *nenavaden, vznemirljiv doživljaj*

5. *kratka, duhovita zgodbica o znamenitem človeku*

2 / ____

9. Preberi poved in reši naloge.

Slovenska filmska klasika se je tistega leta predstavila na prestižnem filmskem festivalu v Cannesu.

- a) Iz povedi izpiši glagol in mu določi osebo, število in čas.

se je predstavila - 3. os. ed. pret.

2 / ____

- b) Glagolu v povedi spremeni glagolski naklon. Novo poved napiši na črto.

Slovenska filmska klasika se je tistega leta predstavila na prestižnem filmskem festivalu v Cannesu.

Slovenska filmska klasika bi se tistega leta predstavila ... (pogojni naklon)

2 / ____

c) Iz povedi izpiši zaimsek, ga poimenuj in mu določi sklon ter število.

tistega – kaz. zaim. rod. ed.

2 / ____

10. Preberi poved.

Ganljiva in iskrena pustolovščina, izjemen film, ki si zasluži najvišjo pohvalo.

Iz povedi izpiši stopnjevani pridevnik.

najvišjo

1 / ____

11. V izhodiščnem besedilu se pojavljajo tudi lastna imena. Poišči jih in za vsako vrsto lastnih imen v razpredelnico izpiši po 2 primera.

IMENA BITIJ	ZEMLJEPIŠNA IMENA	STVARNA IMENA

2 / ____

12. Preberi poved.

Restavrirano različico (tož) bodo avgusta predvajali na Kongresnem trgu v Ljubljani.

Iz povedi izpiši stavčne člene. Napiši jih na črte in poimenuj, predmetu določi tudi sklon.

bodo predvajali - pov., Restavrirano različico – predmet v tož., avgusta – p. d. č,

na Kongresnem trgu v Ljubljani - p. d. k

4 / ____

13. Preberi poved.

Simboli, ki se ponujajo iz tega kratkega opisa, so v resnici precej bolj diskretno vtkani v film režiserja Franceta Štiglica.

Vprašaj se po podčrtanem delu povedi. Vprašalno poved napiši na črto.

Kateri simboli so v resnici bolj diskretno vtkani v film režiserja Franceta Štiglica?

2 / ____

14. S svojimi besedami obnovi tisti dela izhodiščnega besedila, ki govori **neopisljivem razpoloženju med filmsko ekipo**. Besedilo naj ima najmanj 3 in največ 6 povedi.

vsebinski del

strnjeno besedilo – 1

ni prepis (vsaj dve tvoji besedi ...) – 1

vsaj dva podatka – 2

pravopisni del

0 – 2 napaki – 2

3 – 4 – 1

5 - 0

Kriteriji: 0 – 49% = 1 (nzd), 50 – 59% = 2 (zd), 60 – 79% = 3 (db),

80 – 89% = 4 (pdb), 90 – 100% = 5 (odl)