



OBVEZNI IZBIRNI PREDMET: FILMSKA VZGOJA

Predmet je **triletni**.

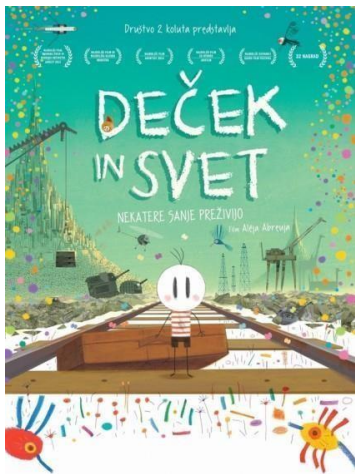
Predmet predvideva tri module: **Kaj je film**, **Filmski žanri** in **Umetnost in družba**.

V šolskem letu 2023/24 se bodo izvajali vsi trije moduli. Na prvega (*Kaj je film*) se lahko prijavijo učenci 7. razreda, na drugi modul (*Filmski žanri*) in na tretji modul (*Umetnost in družba*) pa učenci 8. in 9. razreda.

V celem šolskem letu se bo izvedlo 35 ur v 7. in 8. razredu ter 32 ur v 9. razredu. Pouk bo potekal v sklopih, to pomeni več ur skupaj zaradi narave dela, kot je ogled filmske projekcije, razgovor, ustvarjanje filma ...

Ocenjevanje je **številčno** (od 1 do 5). Oblike preverjanja in ocenjevanja znanja so raznolike in poleg uveljavljenih ustnih in pisnih oblik vključujejo še ustvarjene izdelke (miniaturene animacije, igrani ter dokumentarni film) ter proces dela samega.

Kaj je film? (za 7. r)



http://decekinsvet.animateka.si/promo/Decek_in_svet_plakat.jpg

1. **OGLEDI FILMOV** (celovita izkušnja ogleda filma in razprava po ogledu, interpretacija)
2. **FILM, FILMSKA USTVARJALNOST, FILMSKI ŽANRI** (temeljne vrste in oblike filma, prvine filmskih žanrov, najvidnejša dela, obisk lokalnega kinematografa, možnosti filmske distribucije, avtorske pravice, seznanjanje v postopkih in tehnikah **animiranih** filmov, zvok)
3. **USTVARJANJE: ANIMIRANI FILM** (učenci posnamejo in zmontirajo kratek **animirani film** z uporabo mobilnih telefonov, fotoaparatorov in šolskih računalnikov, pripravijo predstavitev/projekcijo svojih filmov, jih vrednotijo in utemeljeno primerjajo; izbira zgodbe, tehnike, delitev nalog: režiser, glavni animator in soanimator)

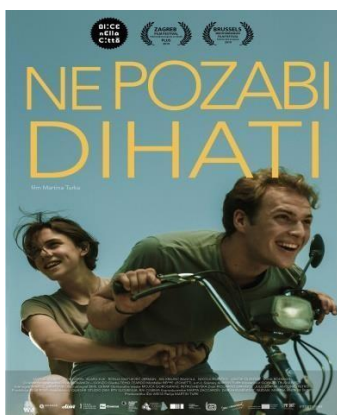
Nekaj animacij učencev:

<https://video.arnes.si/portal/asset.zul?id=k2MjMKLu6NoOJJtGPkrgsre>

<https://video.arnes.si/portal/asset.zul?id=FmkMfMGSCaZMqCoRKJ7VsXiO>

<https://video.arnes.si/portal/asset.zul?id=n1gWMYTTJKZemLfVa951bVY>

Filmski žanri (za 8. in 9. razred)



https://belafilm.si/wp-content/uploads/2019/10/Plakat_SLO_NPD_November-712x1024.jpg

1. **OGLEDI FILMOV** (celovita izkušnja ogleda filma in razprava po ogledu, interpretacija)
2. **FILMSKI ŽANRI IN ZGODOVINSKI RAZVOJ** (filmska ustvarjalnost, predstavniki filmske umetnosti; zgradba filmske pripovedi; tema, idejno vodilo, zgodba in sporočilo filmskega dela; osnovni filmski izrazni elementi, žanrska produkcija, osnovni elementi igrane filmske produkcije)
3. **USTVARJANJE: KRATKI IGRANI FILM** (učenci posnamejo kratki **igrani film**, montirajo, predstavijo, vrednotijo)

Umetnost in družba (za 8. in 9. razred)



dokumentarni film - Bing images

1. **OGLEDI FILMOV** (celovita izkušnja ogleda filma in razprava po ogledu, interpretacija)
2. **FILM IN DRUŽBA** (načini sprejemanja filma, premislek o filmu v besedni ali pisni obliki, povezovanje z drugimi predmetnimi področji, družbeno pereča problematika, osnove dokumentarnega filma ...)
3. **USTVARJANJE: KRATKI DOKUMENTARNI FILM** (učenci posnamejo kratki **dokumentarni film**, montirajo, predstavijo, vrednotijo)

Primer dokumentarnega filma: [Šola sameva \(arnes.si\)](http://arnes.si)

Splošni cilji: učenci/učenke spoznajo, kaj je film in avdiovizualna dejavnost; razumejo film kot ustvarjalni proces, umetniško predstavljanje (filmska projekcija); vzpostavljajo neposredni stik s filmom, filmskimi ustvarjalci in izvajalci na področju kulture in filma; krepijo doživetje filma in oblikujejo ter artikulirajo svoja merila za vrednotenje filma; spoznavajo filmske žanre; spoznavajo najpomembnejša razvojna obdobja v filmski zgodovini; razvijajo veščine interpretacije filma in se učijo vizualno izražati svoja spoznanja; razvijajo lastno ustvarjalnost na področju filma; spoznavajo tehnične značilnosti filma in kina ter razvijajo sposobnost izbire različnih virov in platform; primerjajo film s preostalimi vrstami umetnosti in krepijo sposobnost povezovanja filma z naravoslovjem, zgodovino, družboslovjem, tujimi jeziki, likovno umetnostjo, glasbeno vzgojo, tehniko, računalništvom in etiko; ob filmskih vsebinah osebno rastejo, razvijajo sočutje in dovzetnost za doživljanje drugih ter se učijo sprejemati družbeno odgovornost; krepijo občutek za odgovorno timsko delo, medsebojno komunikacijo in delitev dela v procesu nastajanja filma (kamera, luč, tonski mojster, režiser, igralec, montažer itd.).