



## **RAZVIJANJE KOMPETENC ZA BOLJŠE VKLJUČEVANJE UČENCEV TUJCEV IN TEŽJE VODLJIVIH OTROK**

### **POROČILO O MOBILNOSTI**

**Udeleženka:** mag. Tina Preglau Ostrožnik

**Lokacija:** Pirej, Grčija

**Tečaj:** Drama in Education

**Izvajalec:** ITEC, predavateljici Ersi Niaotis in Peny Filaktaki

**Datum izvedbe tečaja:** 27. 9. do 1. 10. 2021

**Udeleženci:** 12 udeležencev, 6 iz Romunije, 2 iz Latvije, 2 iz Litve, 1 iz Madžarske in 1 iz Slovenije

#### **Ponedeljek, 27. 9. 2021**

Ob 9.00 smo pričeli s kratko predstavitvijo organizacije IDEC SE, izvajalke tečaja. Predstavili so nam tudi Grčijo, Atene in Pirej, kjer je tečaj potekal.

Sledila je kratka predstavitev udeležencev, kjer se je izkazalo, da smo glede znanja angleščine na zelo različnih bregovih. Romuni in pripadnice baltskih držav angleščine ne obvladajo najbolj.

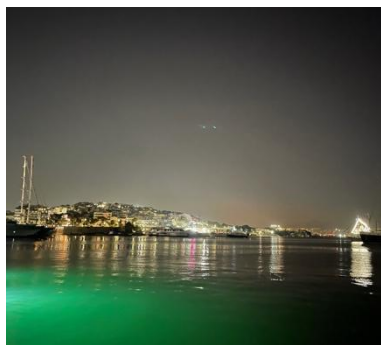
Skozi spoznavne igre (metanje žogice) smo počasi memorirali imena.

Sledile so vaje iz čuječnosti (Mindfulness) ter vaje za umeščanje v čas in prostor, ki so izrazito gibalne. Skozi zavedanje časa in prostora je tudi učencem pri pouku oz interesni dejavnosti lažje odigrati kakšen prizor oz. se vživeti v dano vlogo pri ustvarjanju predstave.

Nadaljevali smo z nalogami, ki so nam podale drugačen vpogled v gledališko pedagogiko, načine podajanja vsakodnevne snovi skozi gledališko metodologijo. V gledališki predstavi je bistvena oseba, ki izvaja neko aktivnost z namenom doseči svoj cilj. Dogajanje v drami se odvija ravno zaradi junaka. Pojem junaka lahko povežemo s vsakodnevnimi učiteljskimi tegobami. Na primer učitelj telovadbe je komentiral, da se pogosto sooča z učenci, ki ne prenesejo poraza. Skozi metodo gledališke pedagogike se da učencem pri tem pomagati, in sicer tako da se ustvari nek izmišljeni lik, ki je vedno zmagovalec, učenci ga opišejo s karakteristikami. Skozi aktivnost ugotovijo, da so pravzaprav zmagovalci oni sami, saj imajo vsaj eno izmed naštetih lastnosti.

Delali smo tudi aktivnost – predpripravo na pisanje spisa. Podana je tema, o kateri na začetku še ne pišemo, temveč jo narišemo. Mi smo risali na temo Covid-19 World Pandemic. Nato pa smo narisali še sliko na isto temo v preteklosti ter predvidevanje, kako bo v prihodnosti, pri čemer mora biti čas skoka v preteklost in v prihodnost enako dolg (npr. 2 leti).

**Popoldne** – ogled Pireja, marine Zei ter obalne promenade Akti Themistokleus



### **Torek, 28. 9. 2021**

Vaje za zavedanje energije in čustev – povezane s pripravo gledališke predstave, kjer je nujno zavedanje, da že z minimalnimi kretnjami prikažemo svoje občutje.

7 nivojev napetosti (Lecoqova teorija), na osnovi katere se ustvarja konflikt med junaki.

Sledile so vaje iz gledališke pedagogike, s katerih cilji so predvsem:

- zavedanje samega sebe ter sveta okoli,
- naslavljanje občutljivih tem,
- aktivno poslušanje,
- sodelovanje,
- dvosmerni pogovor (ko drugi govori, ga poslušam),
- podajanje ciljno usmerjenih vprašanj in smiselnih odgovorov.

Vaje so še posebej koristne pri obvladovanju jeze, pri preprečevanju nasilništva ter verbalnega nasilja.

### **Igra vlog**

Bistveno je, da učence časovno omejimo in da jim damo temo. Osebe znotraj dane teme, čas in prostor nadalje določijo sami.

Teme, ki so bile predlagane na tečaju:

- otrok razbije dragoceno družinsko vazo,
- iz šolske torbe je izginil denar,
- otroku je poginila domača žival,
- opuščanje šolanja itd.

Učenci sami oblikujejo osebe, dogajanje in čas. Vloge med improvizacijo menjavajo.

Skozi aktivnost se učijo razumevanja drug drugega, sodelovanja in komunikacijskih spretnosti.

### **Vroči stol**

Aktivnost je dobra kot predpriprava na pisanje spisa ali na debato. Na vroči stol postavimo enega učenca in mu dodelimo pomembno vlogo. Ostali učenci mu zastavljajo vprašanja na dano temo. Tako pridobimo bistveno besedišče in razmislek o dani temi.

### Ulica zaupnosti



Metoda je dobra za pomnjenje definicij ali iskanje rešitev. Učenec se s svojo težavo, ki je povezana s snovjo, sprehaja po ulici, katere »zidove« sestavljajo sošolci, ti pa mu odgovarjajo na vprašanje. Na koncu izbere odgovor, ki se mu zdi najbolj smiseln.



### Improvizacija

Pomaga pri osredotočanju na lastna in tuja čustva. Potrebno je paziti, kako delimo vloge – da otrokom ne damo vlog, ki so preveč blizu njihovim resničnim življenjskim vlogam. Uporabna tehnika pri številnih predmetih (geografija, zgodovina, jeziki...)

### Pantomima

Pogosto uporabljena tehnika za ponavljanje npr. besedišča. Uporabna je tudi kot osnova za pisanje, saj se skozi lažje naučimo metafor in prenesenega pomena. Nastajajo lahko celo nove metafore. Mnemonika skozi gibe – lažja zapomnitev.

### Zrcaljenje

Aktivnost, ki je uporabna na začetku ure – za umiritev.

### Popoldne – Freatida



**Sreda, 29. 9. 2021**

Na dopoldanskem delu programa smo se pogovarjali predvsem o gestikulaciji ter skušali kar se da najbolje prikazati eno občutje zgolj skozi gesto in mimiko.

Naslednja vaja je bila prikaz čustva/občutja skozi neko trditev, ki jo izrečemo.

Tretja vaja je bila, kako skozi besede prikriti resnična čustva.

Vse vaje pridejo zelo prav pri ustvarjanju predstav pa tudi pri zavedanju samega sebe, emocij in služijo za razumevanje drugih, kar je izjemno uporabno pri tudi pri naslavljanju tematike drugačnosti.

Drugi del izobraževanja tega dne je bil usmerjen predvsem v teoretični vidik ustvarjanja suspenza (zgodbe).

**Zamrznjena slika** - aktivnost je uporabna v kateremkoli delu šolske ure. Učenci skozi gib prikažejo svoje razumevanje določene snovi.

Metoda je uporabna pri jezikih – govorno izražanje oz. pri obnavljanju zgodbe.

Razvijemo jo lahko naprej, tako da sliko dopolnimo z zvokom, ki izrazi najvišjo stopnjo suspenza.



**Metoda intervjuja** – uporabna pri vseh predmetih. Učence razdelimo v 2 skupini, pripravijo si argumente za in proti temi, ki je izpostavljena. Sledi izmenjava mnenj, pri čemer je pomembno predhodno postaviti pravila ter učencem določiti vloge.

Metoda je podobna debati. Skozi metodo lahko naslovimo tudi problematiko neustreznega vedenja ali druge socialne teme.

**Izpostavljena oseba** – metoda je uporabna pri večini predmetov. Na tablo narišemo možička – okoli njega napišemo, kar nam je o njem že znano (npr. pri preverjanju predznanja). K njegovim nogam napišemo, kakšen je njegov doprinos, kaj je dobrega naredil. Zapišemo tudi, kakšne emocije vzbudi v nas. Skozi aktivnost učenci ugotovijo, da z boljším poznavanjem osebe, spoznajo, da ima tudi precej pozitivnih lastnosti.

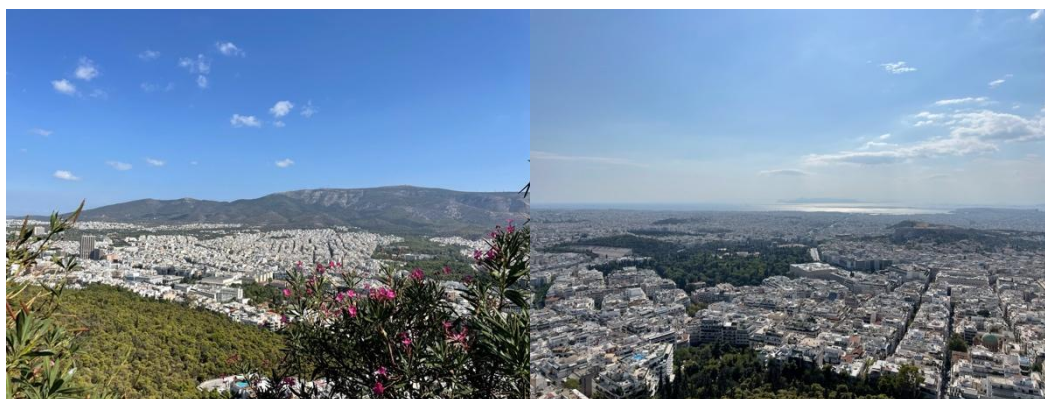
Primer: Drakula

**Gledališče zatiranih** – spregovorili smo tudi o tej metodi, ki je bila pred leti zelo popularen način iskanja možnih rešitev za družbene probleme.

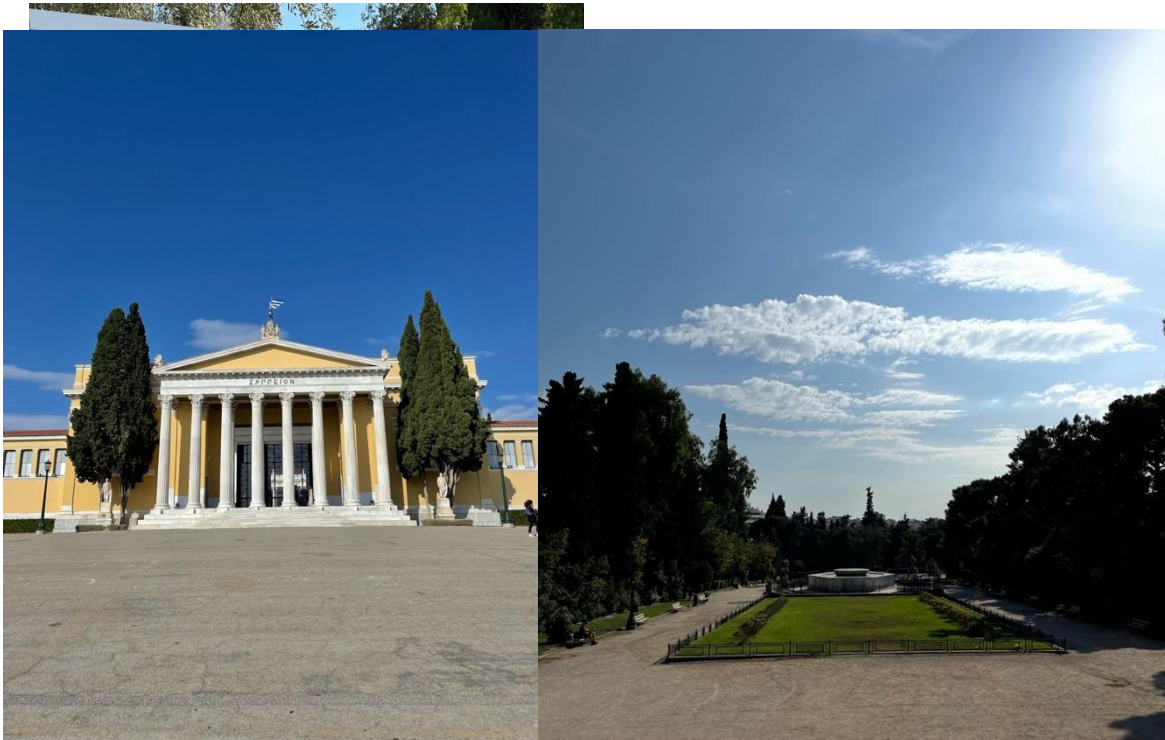
**Domača naloga:** poiskati nacionalni mit oz. zgodbo.

### Popoldne

Z gondolo na Lycabetus, od koder je čudovit razgled na celotne Atene



Stadion Panathenaic je v celoti zgrajen iz marmorja.



**Zappeion**

**Plaka** – pobočje pod Akropolisom s številnimi tavernami, kavarnami in trgovinicami

**AGORA** – antična tržnica



### Četrtek, 30. 9. 2021

Pričeli smo z uvodnim ogrevanjem ter nadaljevali z razmislekom o tem, kako mlade navdušiti za razmišljanje o snovi, ki jo je potrebno usvojiti. Odigrati določenega junaka oz. določeno temo je odličen način za doseg tega cilja.

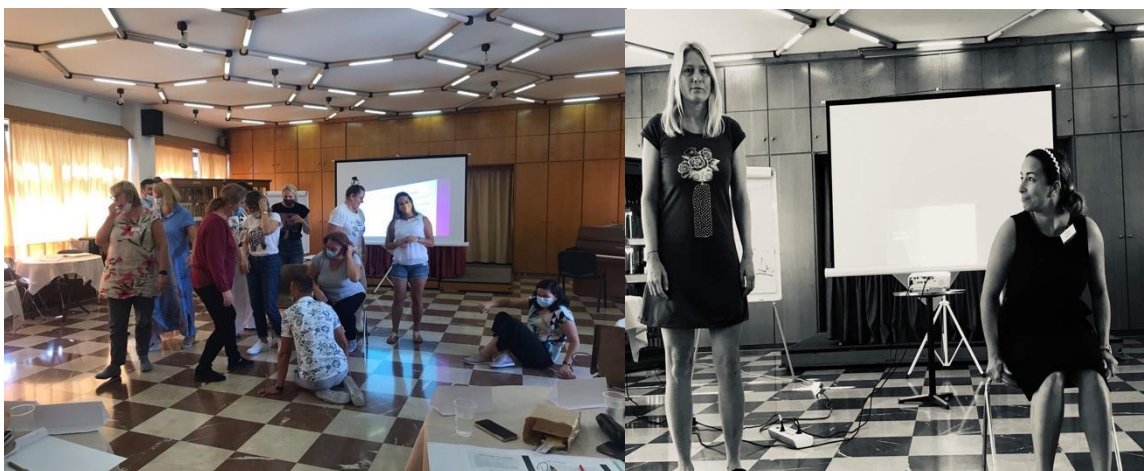
Za nalogo smo morali pripraviti opis nacionalne zgodbe ali mita. Predstavila sem Martina Krpana, ki je bil zelo všeč tako udeležencem kot tudi predavateljicama. Ostali so zgodbo obnavljali skozi posamezne motive oz. dogodke, kar je ena izmed uporabnih metod povzemanja zgodbe (strnjena obnova).

Sledile so delavnice na temo, kako zgodbo spremeniti v scenarij. Na različne načine smo opremili odlomek iz knjige Jane Austen. Vsaka skupina si je odlomek razlagala po svoje. Metoda je odličen način prikaza, kako različni ljudje/skupine različno dojemamo in vidimo svet.

Nadaljevali pa smo s poezijo, kar je bilo meni osebno izjemno poučna izkušnja. Predavateljica Peny zagovarja tezo, da se da metafore in primere naučiti tako, da jih občutiš. To je možno tako, da za vsak verz izbereš gesto, s katero pokažeš bistvo verza. Skozi takšen način se učenci naučijo motiv, metaforo in primeri.

Onomatopejo se naučijo skozi senzorično vajo 'soundscape'. Najprej je v razredu tišina, nato pa damo določeno temo (npr. tržnica, cerkev ipd.) in vsak udeleženec proizvaja glas, ki bi ga slišal v takšnem okolju. Zvoke skušajo zapisati in tako se spoznajo z onomatopejo.

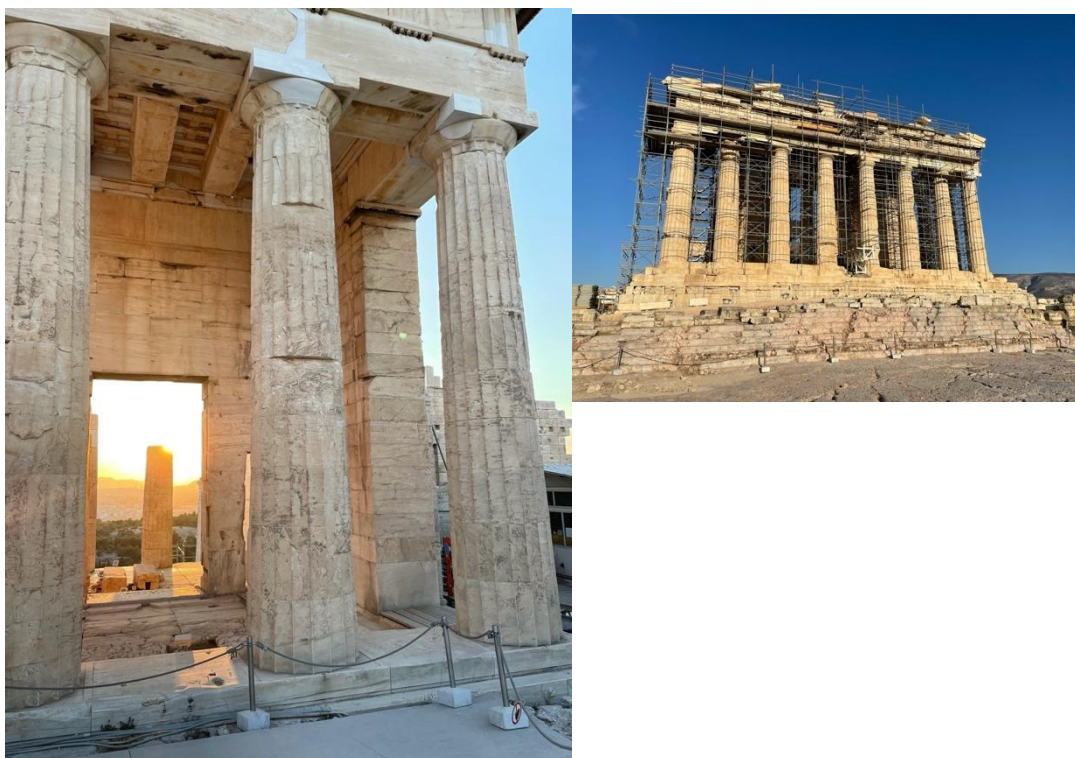
**Skupinski kip** – udeležence razporedimo tako, da prikazujejo sliko. Ko so del slike, jih lahko tudi povprašamo o njihovem počutju/občutju v vlogi, ki so jo imeli. Vaja je dobra kot ponovitev razumevanja literature/zgodovinskih dejstev, uporabimo pa jo lahko tudi pri kakšni razredni uri.



### Popoldne – ogled Akropole

Popoldanski čas smo preživeli v ogledovanju čudovite atenske akropole ter spoznavanju neverjetnih zgodovinskih dejstev o tem impresivnem delu Aten. Ogled Akropole je še

polepšal Sting, ki je ravno v času našega sprehoda med antičnimi stavbami, imel vajo za svoj koncert. Karte so bile žal že razprodane.



### **Petek, 1. 10. 2021**

Dan smo pričeli z vajami za krepitev koncentracije (štetje v skupini – ne sme priti to istočasnega govora). Vaja je uporabna v razredu za umirjanje ter samoanalizo učencev – da ugotovijo, kako delujejo v takšnih situacijah – so bolj glasni in napadalni ali raje do besede pustijo ostale.

**Viharjenje možganov** – uporabna vaja pri ugotavljanju predznanja ali pa pri pogovoru o občutljivih temah, kot je tudi težavno obnašanje oz. problematika učencev tujcev. V slednjem primeru lahko nastane tudi (improvizirana) gledališka igra.

Nadaljevali smo s teoretičnim vpogledom v to, kaj je drama s socialno orientacijo, saj z elementi gledališke pedagogike vključujemo tako psiho kot telo in lahko skozi igro vlog, improvizacijo in skozi igro ustvarjamo situacije, ki jih sicer ne bi bilo.

Pri uporabi tovrstnih metod moramo biti pozorni na to, da so navodila jasna, da je aktivnost dobro planirana, kontekst mora biti znan. S pomočjo gledališke pedagogike učenci aktivno in kreativno iščejo rešitve, njihovo znanje je bolj trdno.

**Kocke z emotikoni/kartice za pripovedovanje zgodbe –**



na mnoge načine uporabne aktivnosti za delo v parih ali v skupini.



Naša skupina je ustvarila zgornjo zgodbo.

Izobraževanje smo zaključili s povzetkom naučenega ter analizo, kako pridobljeno znanje uporabiti pri navezovanju na socialno problematiko, kamor spadata tudi obe temi našega projekta – razvijanje kompetenc za boljše delo z učenci tujci in vedenjsko težavnimi učenci.

Sledila je še slavnostna podelitev certifikatov in skupno kosilo



**Popoldne** – sprehod po ulicah Pireja ter priprava na odhod domov.

