

LIKOVNA UMETNOST

ZVOKI DOMAČIH LOGOV

Datum: od 16. 3. 2020 do poteka pouka na daljavo
Šolsko leto: 2019/2020
Šola: O.Š. Venclja Perka Domžale
Učiteljica: Martina Lesjak

Razred: 4. razred

Likovno področje: risanje
Likovna tehnika: risanje s flomastrom, koloriranje (naknadno pobarvanje) risbe s flomastrom
Likovna naloga: domišljjski strip
Likovna tema: nastanek šole
Likovni motiv: nastanek OŠ Venclja Perka Domžale

Materiali in orodja: svinčnik, črn flomaster (kasneje tudi en barven flomaster), če ga nimaš uporabi črno barvico in kasneje eno barvno barvico, risalni list (če ga nimaš skupaj zlepi dva a4 lista)

Čas likovnega ustvarjanja: približno 15 minut na dan oz. toliko kot sam želiš. Preostanek časa lahko bereš stripe.

Literatura in viri za učence:

Pri delu na daljavo le splet.

Nekaj zanimivih povezav:

- Firbcologi: strip <https://www.youtube.com/watch?v=MDVqyu1qtw0>
- Infodrom: Narišimo strip! <https://www.youtube.com/watch?v=4cSGOb1U1LY>
- Stripburger: <http://www.stripburger.org/language/sl/marjan-mancek-za-vec-dela-vec-pocitka/>
- Vsakoletni natečaj stripa za otroke: <http://www.stripburger.org/language/sl/zivel-strip-zivela-animacija-20/>



**Prvih ŠEST listov smo obravnavali v šoli,
 v uvodni uri.
 Na 7. strani je vaša likovna naloga.**

KAJ SO UČENCI IZVEDELI O STRIPU V UVODNI URI, KI JE POTEKALA V RAZREDU?

Učenci so v uvodni uri spoznali:

- **zgodovino stripa**
- **zgradbo stripa** ter
- **navodila za izdelavo stripa.**

Pri delu na daljavo praktično nadaljujejo s samostojnim delom.

KRATKA PONOVIČEV UVODNE URE

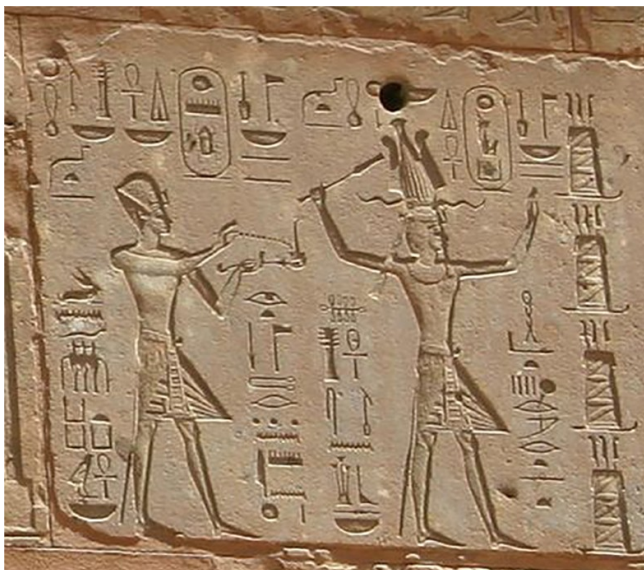
- **zgodovina stripa**

*moderni strip v podobni formi, ki jo poznamo danes je nastal okoli leta 1900 v ZDA. Prvi strip je bil The Yellow kid.

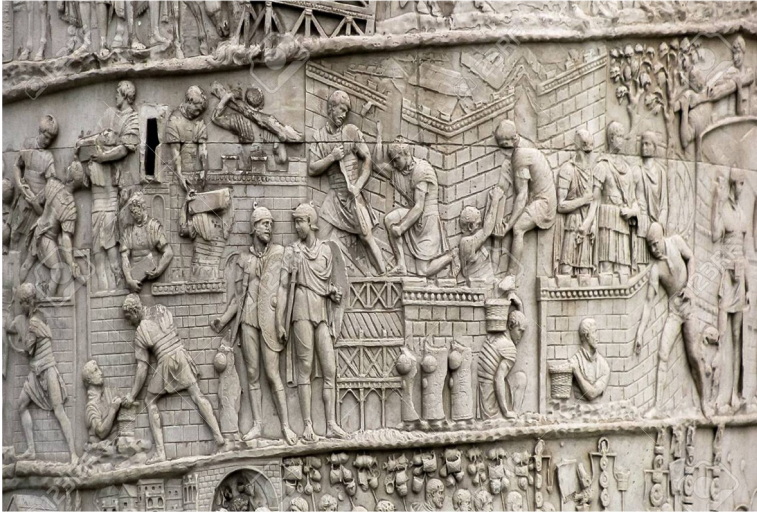


*zaporedne podobe so se pojavile že pred 10 000 leti. Našli so jih v centralni Afriki v jami (gre za ljubezensko zgodbo v šestih slikah).

*stripom podobne zgodbe najdemo tudi v egipčanskih grobnicah.



*spiralno zaviti »strip« iz rimske dobe, dolg 183 metrov je Trajanov steber (prikazuje boje cesarja Trajana v Daciji).



*zanimivi so tudi srednjeveški »stripi«, zgodbe v štirinajstih slikah, Križev pot, pasijon.

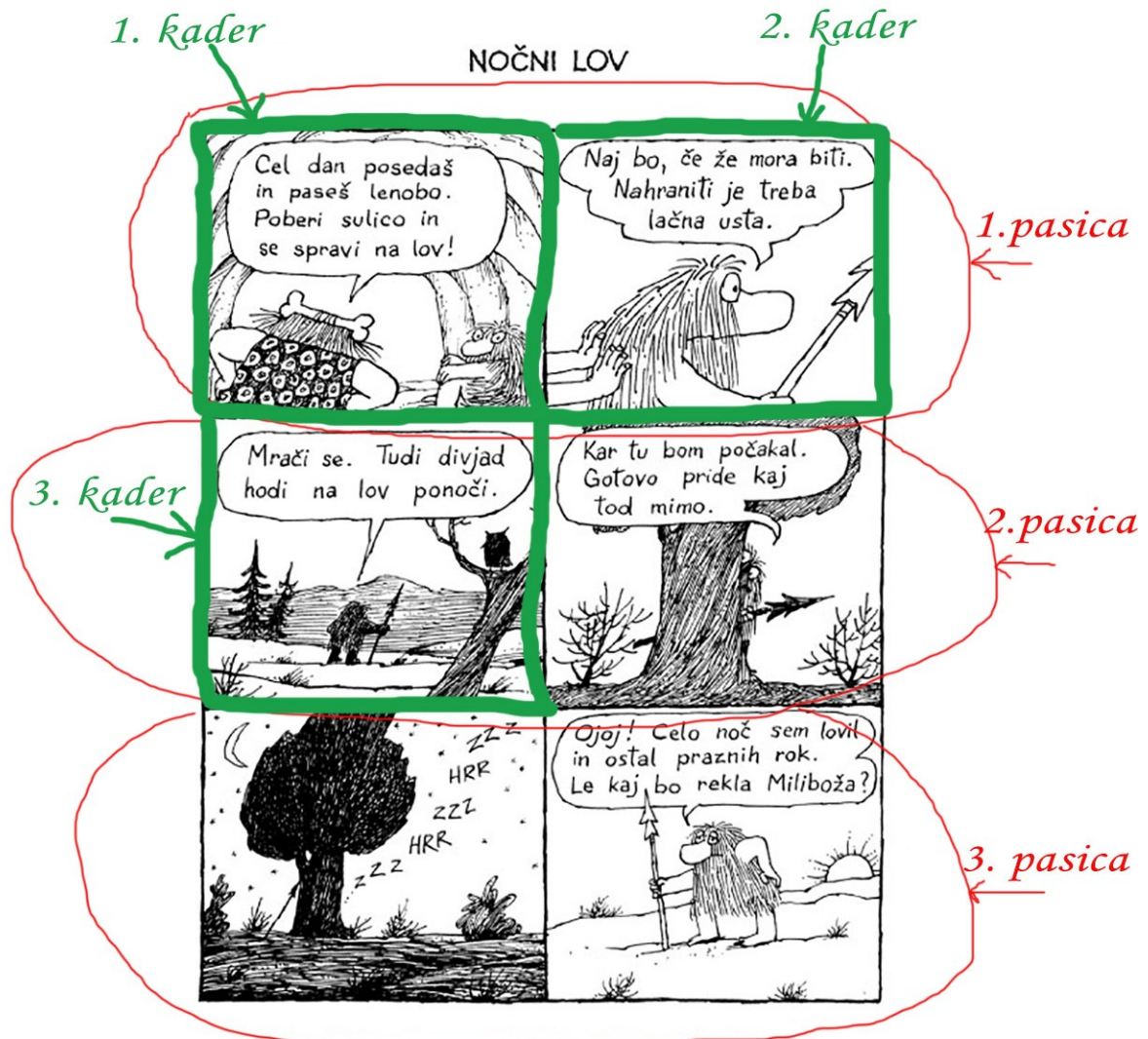


- **zgradba stripa**

*angleško »strip« pomeni ozek pas ali trak.

*strip = zgodba nanizana iz risb ali slik t.i. **KADROV**, ki si ponavadi sledijo v vodoravnih pasovih t.i. **PASICAH**.

Vsaka risba se navezuje na naslednjo, tako da vse skupaj tvorijo celoto.



Primer stripa s tremi pasicami in šestimi kadri.

Poleg dobre zgodbe in še boljše risbe, ki je ključnega pomena, strip vsebuje tudi:

1. ČRKE, avtentično pisavo avtorja, besedilo v posebnih oblačkih ali prostorih pod ali nad risbo, ali le zgoj črke ki ponazarjajo stanja (npr. zzz-nekdo spi).
2. SIMBOLE (npr. žarnico, ko se nekemu »posveti« oz. ko nekdo dobi idejo. Žago, če nekdo smrči itd.).
3. Različne OBLAČKE (v katerih so simboli ali krajše besedilo). Imamo oblačke za kričanje, razmišljanje, navaden govor...

V oblačkih je le minimalno napisanega. Torej toliko kolikor nam sama risba ne more povedati.



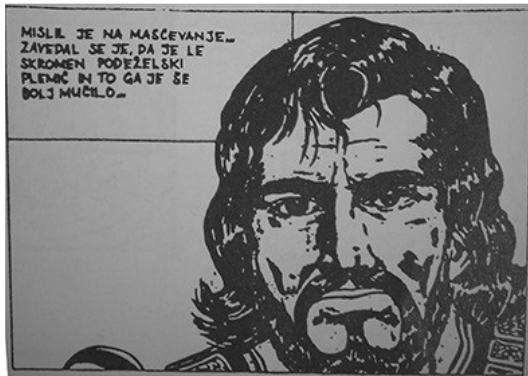
Risbe so lahko v **ŠIROKEM PLANU**
(pogled od daleč, zaobjetih je več stvari, a je vse zelo oddaljeno)



Risbe so lahko v **VELIKEM PLANU** (narisano bolj od blizu)



Risbe so lahko **DETAJLNE** (povečana podrobnost, npr. če hočemo narisati kako je nekdo nekoga pogledal, lahko v tem kadru narišemo tudi samo povečavo oči.)



4. **IME IN PRIIMEK AVTORJA STRIPA IN NASLOV STRIPA** so v posebnem okvirčku in niso zanemarljiv podatek, zato za naslov izberemo poseben okvir (na začetku, na sredini...).

NAVODILA ZA DELO :

- Zgodba v vašem stripu govori o nastanku OŠ Venclja Perka (gre za izmišljen nastanek, domišljjsko zgodbo z izmišljenimi glavnimi junaki). Zgodba ima uvod/zaplet jedro/dogajanje in zaključek/razplet in je kratka in smiselna, lahko je zabavna, ne žaljiva.
- Glavni junak se pojavlja nespremenjen v vseh kadrih. Iste osebe ohranjajo enaka oblačila, barve, značilnosti skozi cel strip.
- Naredi najmanj 8 in največ 12 KADROV v poljubnih okvirčkih. Okvirčki-kadri naj ne bodo risani z ravnilom. Okvirčki kadrov so lahko različno veliki, različnih oblik, tako kot nam narekuje motiv. Lahko »štrlijo« v spodnjo pasico.
- List lahko obrneš navpično ali vodoravno.
- Strip naj vsebuje dobro risbo, dobro zgodbo, avtentično pisavo, ponekod uporabite oblačke ponekod ne, smiselno sosledje kadrov (da bomo strip znali prebrati), uporabljajte simbole, naslov stripa in ime in priimek avtorja stripa.
- Začneš z risbo s svinčnikom.
- Ko narišeš risbo s svinčnikom, greš čez to risbo s črnim flomastrom.
- Ko je vse narisano s črnim flomastrom se odločiš in le nekatere dele v kadru pobarvaš s črnim flomastrom. Pogledaš kaj bi bilo smiselno pobarvati (npr. če je tema bo nebo črno)
- Ko imaš risbo narisano s črnim flomastrom in pobarvano s črnim flomastrom se odločiš samo še za en barvni flomaster in posamezne dele v kadru pobarvaš s tem enim barvnim flomastrom.
- Vsak kader približno razdeliš na 3/3. Tako boš imel ponekod v kadrih 1/3 belih površin, 1/3 črnih, 1/3 barvnih površin.



Primer stripa (z belimi, črnimi in barvnimi površinami) brez oblačkov in brez imena avtorja.

Ker gre za obsežno likovno nalogo, ki traja dalj časa, bodo navodila za vsako uro likovne umetnosti enaka.

Če delate vsak dan 15 minut, to pomeni, da boste naredili morda le en kader-okvirček in se boste za ta kader maksimalno potrudili, kot da je vsak kader zase zaključena celota oz. slika, ki pa se seveda nadaljuje v drug kader.

Če nimate lista ne hodite v trgovino. Priporočljiv je risalni list (velikost risalnega lista) ali pa 2 lista A4 papirja zlepite skupaj. Karkoli.

Berite stripe (če jih imate doma, ne hodite v knjigarne in trgovine), pobrskajte po spletu.

Ostanite zdravi in se pozabavajte z izdelovanjem ali pa branjem stripov!