

TURIZMU POMAGA LASTNA GLAVA

Potujem, torej sem

# POTUJEMO Z UMETNIKI

## **Osnovna šola Vencija Perka Domžale**

Raziskovalci / učenci: Amadej Tibaut , Nina Mežnar – 4. A razred, Oskar Gašperin, Gal Ambrož, Žiga Savšek – 4.b razred, Jaka Savšek – 5. a razred, Karmen Uršič – 5.b razred, Maša Medvešek- 5.c razred, Zala Kobal- 6.a razred, Živa Kobal, Julija Medvešek- 7.b razred

Mentorice in učiteljice: Jelka Lesar, Katja Erban, Breda Stanič

Domžale, 20. 1. 2017

## KAZALO

1 UVOD	4
2 RAZISKOVALNI DEL	5
2.1 RAZISKOVALNI PROBLEM	5
2.2 NAMEN RAZISKAVE	5
2.3 METODE RAZISKOVANJA	5
2.4 POTEK RAZISKOVALNE DEJAVNOSTI Z ANALIZO	6
2.4.1 PREGLED LITERATURE, SPLETA, ZEMLJEVIDOV DOMŽAL, ZGIBANK O MESTU DOMŽALE	6
2.4.2 PREGLED UMETNIŠKIH DEL (KNJIGE, SLIKE, FOTOGRAFIJE, CD)	6
2.4.3 INTERVJUJI	6
2.4.3.1 POVZETEK INTERVJUJA Z DIRIGENTOM DOMŽALSKE GODBE DAMJANOM TOMAŽINOM	7
2.4.3.2 POVZETEK INTERVJUJA SLIKARKO VERO TERSTENJAK IZ DOMŽAL	8
2.4.3.3 POVZETEK INTERVJUJA Z FOTOGRAFOM IN PESNIKOM JANEZOM MEDVEŠKOM	10
2.4.3.4 ANALIZA DEL PISATELJICE TATJANE KOKALJ	11
2.4.4 POMEMBNE ZGRADBE V DOMŽALAH, V KATERIH BI SE POPOTNIK SREČAL Z UMETNOSTJO	11
2.4.4.1 OBISK SLAMNIKARSKEGA MUZEJA, KI JE HKRATI GODBENI DOM	12
2.4.4.2 OBISK GALERIJE DOMŽALE	12
2.4.4.3 OBISK KNJIŽNICE DOMŽALE	13
2.4.4.4 OBISK KULTURNEGA DOMA FRANCA BERNIKA	14
2.4.4.4 OBISK MENAČENKOVE DOMAČIJE	15
2.4.5 USTVARJALNE DELAVNICE	16

2.4.5.1 SLIKARSKA DELAVNICA	16
2.4.5.2 KAMEN ZA SREČO	17
2.4.5.3 PLETEMO IZ SLAME	19
3 SKLEP	21
4 PRILOGE	22
5 VIRI IN LITERATURA	23

## 1 UVOD

Ljudje že od nekdaj radi potujemo. Obiskujemo gore, obmorske kraje, tuje dežele... in smo ob tem pozorni na pokrajino, arhitekturo, ljudi...Pred potovanjem naredimo načrt, ker želimo vedeti kaj zanimivega nam mesto kamor potujemo ponuja. Informacije poiščemo na različne načine (turistične agencije, splet, knjige, zemljevidi, turistični vodniki,...).

Ko smo iskali informacije o našem domačem kraju - Domžalah, smo zasledili veliko podatkov in tudi različnih turističnih vodnikov. Ti prikazujejo kulturno dediščino preteklih stoletjih, preko spomenikov, ob starih zgradbah, slamnikarstvu in predstavljajo pomembne ljudi in tudi umetnike, ki so zaznamovali Domžale.

Manj pa je podatkov o mestu danes. V želji da bi »popotnikom« predstavili Domžale v današnjem času, smo izbrali nekatere domžalske umetnice in umetnike, se z njimi družili, jih spoznavali, prebrali njihova dela in obiskovali razstave ...in preko njihovega ustvarjanja poskušali začutiti in predstaviti naš domači kraj.

Srečali smo se z slikarko, z glasbenikom, s pesnikom in fotografom ter pisateljico. Skozi njihova dela in oči smo potovali po domačem kraju in po svetu.

Za vse nas je bila to zelo zanimiva izkušnja. Učenci smo navdušeni in radi poslušamo, opazujemo ali prebiramo njihova umetniška dela. Prepričani smo, da se bodo popotniki v našem domačem kraju s pomočjo vodnika, ki smo ga pripravili, lažje orientirali v svetu umetnikov v Domžalah.

## **2 RAZISKOVALNI DEL**

Spoznavamo se z umetniki, ki živijo in ustvarjajo v Domžalah in so znani tudi po svetu. To so umetniki s področja glasbe, slikarstva, proze in poezije.

### **2.1 RAZISKOVALNI PROBLEM**

Spoznati domžalske umetnike in začutiti njihova dela. Pripraviti turistični vodnik, s katerim bi turistom predstavili domači kraj skozi dela umetnikov. Predstaviti »točke« kjer bi se lahko srečali z domžalskimi umetniki.

### **2.2 NAMEN RAZISKAVE**

Učenci iščemo pomembne ustvarjalce v Domžalah, spoznavamo njihova dela, izpostavimo zgradbe oz. lokacije, na katerih bi popotniki spoznali domače umetnike in njihova dela. S pomočjo literature, umetniških del in iz pogovora z domžalskimi umetniki pripravimo turistični vodnik. S pomočjo turističnega vodnika lahko popotniki spoznajo Domžale in domžalske umetnike, se z njimi družijo, prebirajo njihova dela, obiskujejo razstave, koncerte.

Cilji raziskave:

- Učenci se družijo s slikarko, glasbenikom, pesnikom in fotografom ter pisateljico.
- Ob druženju spoznavajo življenje domžalskih umetnikov.
- Spoznavajo njihova umetniška dela.
- Poustvarjajo ob umetniških delih ( slikajo, pišejo, pesnijo, ročno ustvarjajo...) in jih predstavljajo sošolcem...
- Iščejo pomembne zgradbe, s katerimi oz. v katerih se predstavlja umetnost v domačem kraju.
- Obiščejo galerijo, knjižnico, Slamnikarski muzej, ki je tudi godbeni dom, Kulturni dom Franca Bernika Domžale.
- Sprehodijo se skozi domači kraj in izdelajo zemljevid z informacijskimi točkami za popotnike.
- Pripravijo izdelek (kamni za srečo) za turistično tržnico s pomočjo sošolcev.
- Predstavijo svoje delo – raziskovalno nalogo in izdelke.

### **2.3 METODE RAZISKOVANJA**

Raziskovali smo po naslednjih metodah:

- pogovori, poslušanje zgodb;
- intervjuji;
- pregled literature;
- pregled fotografij;
- raziskovanje z udeležbo (praktično delo);
- risanje, pisanje, branje;
- obisk Slamnikarskega muzeja;
- obisk Galerije Domžale
- obisk Knjižnice Domžale
- obisk kulturnega doma Franca Bernika
- obisk Menačenkove domačije, ki je tudi muzejska hiša in pomemben prostor domžalske kulturne dediščine..

## 2.4 POTEK RAZISKOVALNE DEJAVNOSTI Z ANALIZO

### 2.4.1 Pregled literature, spleta, zemljevidov Domžale, zgibank o mestu Domžale

O mestu Domžale lahko preberemo različne informacije. Veliko je napisanega o zgodovini slamnikarstva, tovarnah, o življenju ljudi nekoč, zelo malo pa o današnjem času. Ko hodimo po mestu srečujemo pomembne Domžalčane, o katerih se zgodovina še piše.

Splet nam omogoča dobiti veliko informacij o različnih ljudeh, veliko je napisanega npr. o politikih. Nekaj pa smo le našli zapisanega o življenju umetnikov, ki jih želimo predstaviti. Zemljevid o mestu Domžale nas popelje skozi ulice do pomembnih zgradb. Popotniki lahko z njihovo pomočjo raziščejo vsak kotiček mesta. Turističnega vodnika o današnjih umetnikih ni in tu se začne naša naloga.

### 2.4.2 Pregled umetniških del ( knjige, slike, fotografije, CD )

V naši šolski knjižnici smo našli nekaj knjig pisateljice **Tatjane Kokalj**. Radi smo jih prebrali. Pisateljica nam je blizu, ker dobro pozna otroke in mladostnike in v svojih delih opisuje to, kar se nam res lahko zgodi v vsakdanjem življenju. Govori o nas, učencih, otrocih in mladostnikih ter o veselih in žalostnih dogodkih, ki so del našega vsakdana..

Knjiga slikarke **Vere Terstenjak** opisuje njeno življenjsko zgodbo in prikazuje njene slike. Zelo so nam bile všeč, zato smo narisali nekaj motivov iz knjige.

Na spletu smo si pogledali nekaj fotografij gospoda **Janeza Medveška**. Prikazovale so gore, vasi, zanimive hiše, kmetije... Iz fotografij in komentarjev ob njih je razvidno, da je velik ljubitelj narave in ima rad ljudi. Na spletu je objavil tudi svoje pesmi.

Tudi o dirigentu Domžalske godbe **Damjanu Tomažinu** smo veliko prebrali na spletu. Izvedeli smo, da je Domžalska godba pod njegovim vodstvom nadgradila svoje igranje, razširila svojo dejavnost in kvaliteto ter osvojila več pomembnih nagrad na različnih tekmovanjih.

### 2.4.3 Intervjuji

Učenci smo s pomočjo mentorice pripravili vprašanja. Sestavljali smo jih glede na cilje, ki smo jih želeli doseči.

## PRILOGA 1 (intervju)

Učenci smo opravili intervju na skupnih srečanjih z umetniki.  
Analizo intervjuja je opravila skupina učencev ob pomoči mentorice.

### 2.4.3.1 Povzetek intervjuja z dirigentom Domžalske godbe Damjanom Tomažinom

Gospod Damjan Tomažin se je rodil v Domžalah. Bil je učenec naše osnovne šole. Povedal nam je, da je približno polovica članov Domžalske godbe nekdanjih učencev naše šole, na kar smo ponosni. Obiskoval je glasbeno šolo in se je učil igrati na harmoniko, kasneje pa na pozavno. Ko se je odločal kam bi ga vodila poklicna pot, se je vpisal na Elektrotehniško šolo v Ljubljani. Po dveh letih se je vpisal še na Srednjo glasbeno šolo. Obe šoli je končal. Njegova končna izobrazba je akademski glasbenik pozavnist. Dela kot dirigent Domžalske godbe in igra v vojaškem orkestru. Z umetnostjo se je srečal pri svojem prvem nastopu v glasbeni šoli. Starši so podpirali njegovo umetniško pot.

Z domžalsko godbo veliko potujejo in ogledal si je že veliko domačih in tujih krajev. Veliko so nastopali v Franciji, Španiji, Avstriji in na Hrvaškem. Namen potovanj so tudi razna tekmovanja. Radi tekmujejo in redno osvajajo tudi zlata priznanja. Zelo radi in pogosto igrajo na koncertih, ki jih tudi sami prirejajo. Trenutno z Domžalsko godbo sodelujejo v mjuziklu Annie v Radomljah.

Intervju z gospodom dirigentom smo končali tako, da smo skupaj z njim zapeli nekaj pesmi, ki jih je na naši prireditvi Adijo šola 2016, zaigrala Domžalska godba. Lepo je bilo.



Slika 1: Dirigent Damjan Tomažin s svojo godbo v telovadnici OŠ Venclja Perka Domžale – koncert ob novem letu.

#### 2.4.3.2 Povzetek intervjuja s slikarko Vero Terstenjak iz Domžal

Rodila se je na Prevojah, ki so tudi del občine Domžale. Najprej je obiskovala OŠ v domačem kraju, pri štirinajstih letih pa je odšla v Ameriko. Tam je hodila v šolo na Manhattan v New Yorku, kjer je končala gimnazijo in fakulteto. Ko se je vrnila v Slovenijo pa je končala še fakulteto v Sloveniji.

Prvič se je srečala z umetnostjo že pri treh letih, ko je uživala ob poslušanju babice, ki ji je igrala na klavir. Sedela je pod klavirjem in poslušala igranje. Nekoč ji je babica dala list papirja, da bi ob poslušanju risala. Ustvarjala je »čičke čačke«, po navdihu iz glasbe. Risala je po ritmu.



Doma niso podpirali njene umetniške izbire, saj so hoteli, da postane zdravnica. Ker je bil njen stric zdravnik, je šla v bolnico na prakso, a je bila preveč čustvena za to delo.

Rada ustvarja z različnimi tehnikami. Slika drevesa, ure, pokrajine in portrete ( sorodnikov, prijateljev, znancev in sosedov) ali pa se izraža z barvami na njej lasten način. Slika v ateljeju na svojem domu, kjer ji družbo dela muca, sproščeno vzdušje ob ustvarjanju pa ustvarja glasba, ki jo ob slikanju posluša.

Uporablja različne likovne tehnike, najpogosteje akrilno. Povedala nam je, da je v preteklosti imela drugo najljubšo barvo ( oranžno), kot sedaj ( vijolično).

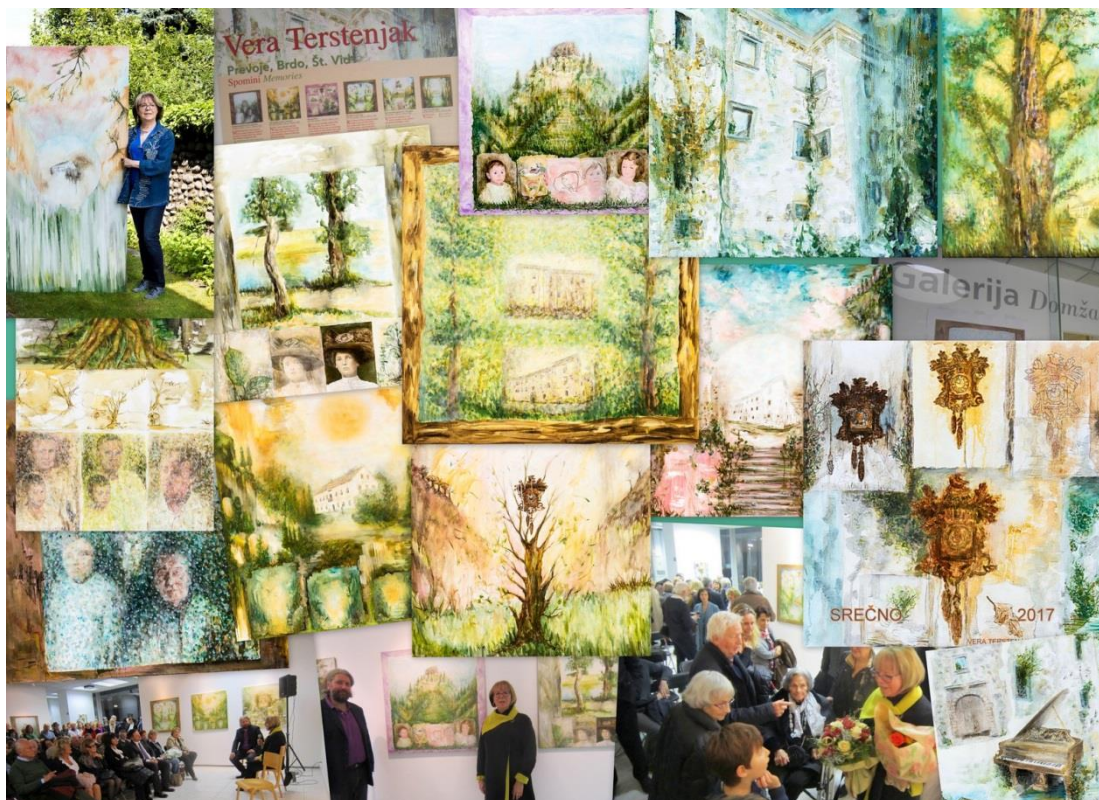
Zanimiv del njenega življenja je bil, ko je živela na Havajih. Tam so jo navdihovale barve iz narave in ljudje.

Gospa Vera se rada druži in dela z otroki. V svojem ateljeju ima slikarsko šolo za otroke. Mnogo njih je že odraslih in so že poznani in uspeli na področju slikarstva.

Za zaključek intervjuja smo si ogledali knjigo, ki nam jo je slikarka Vera Terstenjak podarila. Srečanje s slikarko Vero Terstenjak je bilo zelo prisrčno in veselo.



Slika 2: Slikarka Vera Terstenjak med nami



Slika 3: Utrinki iz razstave Vere Terstenjak v Galeriji Domžale

#### 2.4.3.3 Povzetek intervjuja z fotografom in pesnikom Janezom Medveškom

Fotograf in pesnik Janez Medvešek je dedek naših dveh raziskovalk oz. sošolk Maše in Julije Medvešek. Zelo sta ponosni na dedka. Tudi mi smo ponosni in veseli, da smo ga spoznali.

Obiskal nas je na naši šoli. Povedal nam je, da se je rodil v Trbovljah, da pa že res dolgo vrsto let živi v Dragomlju v bližini Domžal. Slikar si je želel postati že od ranega otroštva, pa je v tistem času izbrati poklic, s katerim naj bi čim prej zaslužil vsakdanji kruh. Postal je slikopleskar in se že pri petnajstih letih zaposlil. Tegobe življenja so v njegovih žrelih letih zrušile njegovo zdravje. Ko je okreval, je začel živeti drugače. Svoja čustva, doživljanja, svoje življenje je zлил v pesmi, ki jih je začel pisati. Tudi slikal je več. Tega se je učil na tečajih, od uveljavljenih slikarjev in sam, iz celih skladovnic knjig. Tudi potoval je vedno več in vsakič, ko ga je srce kam gnalo, je s seboj vzel fotoaparatus slikal. Njegove fotografije povedo, da zna gledati in videti vso lepoto, ki nas obdaja in se skriva v majnepomembnih stvareh.

Prebral nam je svojo črtico, ki nas je nasmejala. Ob pesmih, ki jih je prebral pa smo bili prevzeti in ganjeni.

Ustvarja tudi fotozgodbe, ki jih pozna ves svet. Preko spleta jih deli z ljudmi. Ob tem sporoča svetu, kako lepa je naša Slovenija. Zelo pogosti so odzivi ljudi, ki so si Slovenijo, potem, ko so jo videli v njegovih fotozgodbah, opremljenih z glasbo in pesmimi ter besedilom, prišli tudi ogledat in potrdili, da je še celo lepša.

Čas druženja z g. Medveškom je prehitro minil. Še marsikaj bi ga vprašali ali pa le poslušali. Podaril nam je zbirko črtic in zbirko pesmi, CD s fotozgodbo in koledar z njegovimi fotografijami. Še se bomo srečali, smo si obljubili.



#### 2.4.3.4 Analiza del pisateljice Tatjane Kokalj

Pisateljica Tatjana Kokalj je tudi učiteljica na Osnovni šoli Dob pri Domžalah. Radi beremo knjige, ki jih piše za nas otroke. Pred nekaj leti je bila na obisku v naši šolski knjižnici. Drugače pogosto gostuje po šolah v okviru bralne značke. Leta 2007 je bila na gostovanju po ZDA, kjer je predstavila svoja dela.

Skupaj smo prebirali naslednje knjige, ki jih imamo v naši šolski knjižnici Kamen v žepu, V deželi pogumnih princes in Ukradena ređovalnica. Sami raziskovalci pa smo prebrali še več njenih knjig. Nekaj smo se jih izposodili v Knjižnici Domžale. Všeč so nam bile. Njihova vsebina govori o nas najstnikih in naših problemih, ki so včasih veliki, včasih pa malo manjši.

#### 2.4.4 Pomembne zgradbe v Domžalah, v katerih bi se popotnik srečal z umetnostjo

Odločili smo se obiskati in predstaviti Galerijo Domžale, kjer je v mesecu decembru 2016 razstavljala svoja dela slikarka Vera Terstenjak, Knjižnico Domžale, kjer lahko prebiramo dela pisateljice Tatjane Kokalj in se redno odvijajo različni kulturni dogodki. Slamnikarski muzej, ki je hkrati tudi godbeni dom Domžale. Danes se godbeniki v njem pripravljajo na različne koncerte in tekmovanja pod vodstvom dirigenta Damjana Tomažina, Menačenkovo domačijo, ki je tudi muzejska hiša in pomemben prostor domžalske kulturne dediščine. Tu svoja umetniška dela predstavljajo ob različnih priložnostih naši domžalski umetniki.

#### 2.4.4.1 Obisk Slamnikarskega muzeja, ki je hkrati tudi Godbeni dom

To je najstarejši godbeni dom na slovenskem. Deluje že od leta 1884. Godbo Domžale je ustanovil takratni učitelj v Domžalah Franc Pfeifer. Ker so delovali v okviru gasilskega društva so bili za prve nastope oblečeni v gasilske uniforme.

Danes bodo popotniki tu srečali dirigenta Damjana Tomažina, ki vodi Godbo Domžale od leta 2006. Pod njegovim vodstvom Godba Domžale prireja samostojne koncerte in promenadne nastope. Veliko tudi tekmujejo in so med najboljšimi slovenskimi pihalnimi orkestri.



Slika 4: Slamnikarski muzej in Godbeni dom

#### 2.4.4.2 Obisk Galerije Domžale

Galerijo Domžale smo obiskali v času odprtja razstave Spomini slikarke Vere Terstenjak, ki je zelo uspešna in poznana slikarka, ki razstavlja od New Yorka, Dunaja, Pariza... V Galerijo, ki je v stavbi nekdanje Vele trgovine v centru mesta v bližini glavne avtobusne postaje, smo odšli na zelo mrzel decembrski dan. Ravno ta dan so imeli težave s ključi in odprtje galerije je zamujalo. Zeblo nas je, pa smo vendarle počakali na odprtje razstave. Nismo bili razočarani. Motivi slik so nas »ogreli«. Hodili smo od slike do slike in nazaj, si jih ogledovali od blizu in daleč. Prepoznavali podobnost slikarke s portreti sorodnikov, strmeli v sliko drevo z uro.

Ugotavljali slikarsko tehniko in slikarkino »najljubšo« barvo, motiv itd. Čas je kar prehitro minil in veselili smo se srečanja s slikarko Vero Terstenjak na naši šoli.



Slika 5: Galerija Domžale

#### 2.4.4.3 Obisk Knjižnice Domžale

Knjižnica Domžale je eden osrednjih informativnih in kulturnih centrov v Domžalah. Poleg bogate knjižne zbirke se popotniki lahko v knjižnici na raznih prireditvah družijo tudi s pisatelji in drugimi umetniki.

Večkrat letno smo povabljeni v Knjižnico Domžale. Dobili smo v dar tudi knjige. Tako smo obogatili domačo knjižnico.

Knjižnico Domžale tudi sami večkrat obiščemo. Iščemo predvsem knjige za domače branje. V šolski knjižnici imajo premalo izvodov knjig, ki jih moramo prebrati. Sposodimo si tudi CD s filmi.



Slika 6: Domžalska Knjižnica

#### 2.4.4.4 Obisk Kulturnega doma Franca Bernika Domžale

Kulturni dom Franca Bernika je bil zgrajen 1910 leta. Takratni domžalski župnik France Bernik je bil pobudnik gradnje. Zgradilo ga je Katoliško izobraževalno in podporno društvo Domžale. Denar za gradnjo so zbirali ljudje iz Domžal in okolice. Denar za dom so prispevali tudi domžalski izseljenci. V kulturnem domu so prirejali različne prireditve, koncerte predstave osnovnih šol, vrtcev od 1950 leta je bila v njem tudi Glasbena šola. Danes je v kulturnem domu veliko prireditev gledališke, glasbene, plesne, operne, filmske dejavnosti...Učenci si vsako leto v njem ogledamo kar nekaj prireditev. Naši najmlajši učenci pa obiskujejo lutkovno/ gledališki abonma.



Slika 7: Kulturni dom Franceta Bernika

#### 2.4.4.4 Obisk Menačenkove domačije

Obisk Menačenkove domačije, ki je tudi muzejska hiša in pomemben prostor domžalske kulturne dediščine je pravo doživetje. V Menačenkovi domačiji pripravljajo razstave, večere ljudske dediščine v pesmi in besedi, sobotne ustvarjalne delavnice. Dogodki so namenjeni vsem, ki pridejo v Domžale, tudi popotnikom. Na ta način ohranjajo ljudsko izročilo in umetnost. Vera Terstenjak je tudi razstavljala svoja umetniška dela v Menačenkovi domačiji.



Slika 8: Menačenkova domačija

#### 2.4.5 Ustvarjalne delavnice

##### 2.4.5.1 Slikarska delavnica

Slikanje z tempera barvami na papir. Motiv in vodilo je bila slika K jedru, slikarke Vere Terstenjak.





Slika 9: Motiv in vodilo je bila slika K jedru, slikarke Vere Terstenjak.

#### 2.4.5.2 Kamen za srečo

Slikanje na kamen z akrilnimi barvami.

Za turistični proizvod smo uporabili kamenje iz Kamniške Bistrice ter barve in poslikali kamne. Vera Trstenjak nas je navdušila z likovno delavnico in predstavitvijo svojih del. Tako smo ugotovili, da lahko naš kraj predstavimo skozi umetnost s poslikavo na kamne.

Za poslikavo potrebujemo:

- kamne, najboljše gladke **prodnike** z reke
- **barve za poslikavo** (intenzivne in sijoče odtenke bodo dale akrilne (lak) barve, lepo pa se da ustvarjati tudi s temperami, vodoodpornimi flomastri)
- bleščice, školjkice ali **druge okraske**, v tem primeru tudi lepilo in pinceto

- **prosojen lak** za utrditev in lesk poslikave
- **kitajsko paličico ali konico čopiča** za odtis pikic

Postopek izdelave:

1. **Naberi** lepe, gladke kamne zanimivih oblik.
2. **Očisti** jih v sladki vodi.
3. **Pobarvaj** jih, naslikaj željeni motiv ali nanje napiši dobre misli, srčne želje. Če želiš, jih še dodatno okrasiš.
4. **Pusti**, da se posušijo.
5. Po želji jih **prelakiraj**.

S1



ika 10: Osnovni pripomočki



Slika 11: Nekaj kamenčkov za srečo

#### 2.4.5.3 Pletemo iz slame

Iz pripravljene slame pletemo kite, ki so tradicionalni simbol mesta Domžale..



Slika 12: Nekaj naših izdelkov iz slame

### 3 SKLEP

Učenci smo spoznali nekaj domžalskih umetnikov, ki so se zelo radi družili z nami in mi z njimi. Dali so nam nova znanja in razširili pogled na svet. Videli so veliko sveta, a se vedno radi vrnejo v svoj domači kraj, kjer imajo korenine. Tudi mi smo začutili, da radi ustvarjajo in da smo jim pogosto navdih tudi mi otroci.

Naučili so nas, da je treba slediti srcu pri izbiri življenjske poti in delati s srcem zase in za ljudi. Vsi naši gostje so izredni ljudje, ki cenijo prave vrednote. Iz pogovorov z vsakim od njih smo začutili, kako pomembno je biti dober človek v odnosu do drugih ljudi in do narave.

Mi smo začutili, kaj želijo z ustvarjanjem povedati oz. dati. To izkušnjo bomo delili naprej in popotnikom predstavili domači kraj skozi svoje oči in skozi oči umetnikov.

Ko bodo popotniki pripotovali v naš kraj, naj obišejo kulturne in zgodovinske zgradbe kot so Slamnikarski muzej, ki je hkrati godbeni dom, Knjižnico Domžale, Galerijo Domžale, Kulturni dom Franca Bernika in Menačenkovo domačijo, kjer se bodo srečali z »našimi« in drugimi domžalskimi umetniki in njihovimi deli. Na omenjenih krajih se začuti bogata preteklost in sedanost mesta Domžale.

## 4 PRILOGE

### Priloga 1

Projekt

TURIZMU POMAGA LASTNA GLAVA

POTUJMO Z UMETNIKI

#### INTERVJU ZA DOMŽALSKE UMETNIKE

Sem učenec-ka \_\_\_\_\_ OŠ Venclja Perka iz Domžal. Sodelujem v projektu Turizmu pomaga lastna glava z naslovom Potujmo z umetniki.

Pripravljamo raziskovalno nalogo. Namen naše raziskave je da učenci iščemo pomembne domače umetnike in njihova dela, ki so poznani doma in v svetu. S pomočjo literature, umetniških del in iz pogovora z domžalskimi umetniki bomo pripravili Turistični vodnik po mestu Domžale. S pomočjo Turističnega vodnika bodo popotniki spoznali Domžale in vas domžalske umetnike, se z vami družili skozi vaša umetniška dela, prebirali vaša dela, obiskovali vaše razstave in koncerte. Zato bi vas prosil/-a, da odgovorite na naslednja vprašanja.

Ali ste od rojstva Domžalčan/Domžalčanka?

Kje ste se rodili?

Katero šolo ste obiskovali?

Kje ste študirali in doštudirali?

Kdaj ste se prvič srečali z umetnostjo?

Kdaj ste ugotovili, da imate umetniško žilico?

Ali so vas starši podpirali k umetniškem ustvarjanju?

Opišite nam vaše delo, s čim se ukvarjate in kaj vas vodi pri umetniškem delovanju?

Umetniki pogosto potujete po domovini in tujini, kako se pripravite na potovanje in kam najraje potujete?

Ali vas in vaša dela poznajo tudi v tujini?

Ali delate z otroki in ali vas delo z njimi veseli?

Kaj nam bi za zaključek sporočili?

## 5 VIRI IN LITERATURA

Fotografije: osebni arhiv

Fotografije: arhiv Vere Terstenjak

Fotografija Knjižnica Domžale : [www.kniznica-domzale.si/o-nas/o\\_kniznici/sprehod-po-kniznici.aspx](http://www.kniznica-domzale.si/o-nas/o_kniznici/sprehod-po-kniznici.aspx)

Zemljevid Domžal: Internetna stran Najdi.si

Stane Stražar: Domžale, mesto pod Goričico, Škocjan pri Domžalah: Odbor pri kulturnem društvu «Miran Jarc», 1999.

Primož Hieng: Rajžamo po Domžalah: turistični vodnik za otroke. Občina Domžale, 2013.

Mesto Domžale – sprehod skozi prostor in čas. Informativna brošura. Domžale: Komisija za turizem (Igor Kuzmič), 2007.

Saša Roškar, Igor Kuzmič: Mesto Domžale skozi prostor in čas. Ljubljana: Komisija za turizem Občine Domžale, 2006.

Vera Terstenjak, Cveta Zalokar Oražem, Jadranka Šumi: Slike = paintings. Radomlje: Osminka & Co., 2001

Tatjana Kokalj: Kamen v žepu. Ljubljana: Genija, 2005